

# 未来へ受け継ぐ Things to inherit to the future

## 日本人の忘れもの 知恵会議

### 他者理解の先にあるもの

立場や文化的な背景を超え、人はどこまで理解しあえるのか。京都発のメッセージ企画「日本人の忘れもの知恵会議」で、文化人類学者・広瀬浩二さんが、大学の同級生で歴史学者・岩崎奈緒子さんと他者を理解することの難しさ、面白さを語り合った。コーディネーターは京都新聞総合研究所所長の内田孝が務めた。

#### 対談

文化人類学者  
広瀬浩二 さん

歴史学者  
岩崎奈緒子 さん



岩崎 僕は1987年に京都大学に入学した私たちが3、4回生の時に古文書演習で使った量販品の部屋です。当時は文学部博物館でしたが、今は文学部から離れた、総合博物館に変わりました。

広瀬 この部屋には少しほろ苦い思い出があります。くずし字で書かれた文字を読解していく古文書演習は、目の見えない僕にとって人生最大のピンチでした。支援者のサポートもあつた受験とは違い、古文書には手も足も出ませんでした。

普及が始まっていたパソコンの画面読み上げソフトを使い、院生の先輩に古文書を入力してもらい、別室で一字ずつ音声を聴いて確認。自分で文字にして解釈します。時間はかかりましたが、一つ一つの史料の重みを実感しました。

新型コロナウイルス感染拡大を、新しいことに踏み出すチャンスでもあると捉え、学生のみならずには勉強法、生活スタイルをじっくり見つめ直す機会にしてほしいですね。

岩崎 民俗学や野外調査に関心があり、そのためには歴史が分かっていなければいけません。日本史を専攻しました。

短大卒業後、4年間の会社員生活を経て、1年間予備校に通いました。京大には、定年後の入学者も。現役入学者とは7学年違いですが、違和感や孤独感はありませんでした。

## 復活させたい違い認める寛容さ 広瀬さん



広瀬 東京生まれ育ち、何もできないから一人暮らしに挑戦したかった。司馬遼太郎が好きで、戦国時代や幕末の歴史に興味があったので、日本史を学ぶなら京都の大学を考えました。

全盲初の京大入学なので、メディアの取材攻勢がありました。単純な喜びの一方、「京大入学者は2千人以上。なぜ特別扱い？」と疑問も感じました。勉強も遊びも時間の使い方を自分で決められる京大の自由な雰囲気は僕に合っていました。

岩崎 2020年度はオンライン授業中心でした。人と接す

## 岩崎さん アイヌの歴史に近づくよう研究

岩崎 ものつくりや考えたりすることは、自分を表現すること。誰かと競い合い、評価され、時には批判されたりを通じて、自分自身の存在を確かめているところがあります。

広瀬 同じ生と死の交流で、視覚障害者である自分の存在意義を考へるようになりました。僕の研究は、盲目の宗教・芸能者である琵琶法師や盲人の調査から始まっています。1990年代には現役僧侶、盲女、盲人(二)を九州や東北地方に訪ね聞き取り調査を重ねました。

岩崎 ものつくりや考えたりすることは、自分を表現すること。誰かと競い合い、評価され、時には批判されたりを通じて、自分自身の存在を確かめているところがあります。

広瀬 同じ生と死の交流で、視覚障害者である自分の存在意義を考へるようになりました。僕の研究は、盲目の宗教・芸能者である琵琶法師や盲人の調査から始まっています。1990年代には現役僧侶、盲女、盲人(二)を九州や東北地方に訪ね聞き取り調査を重ねました。

岩崎 私が専門とするのは江戸時代ですが、近代にアイヌの人たちの社会が大きく変化させられ、母語としてのアイヌ語も一度失われました。聞き取りで江戸時代のアイヌの人々の暮らしの再構成はできません。

アイヌの人々が自ら書き残したものは少ないにしても、日本やロシアや中国の人たちが、記録を残しています。時代が時代ですから、偏見に満ちた内容ではあるわけですが、私は偏見の向こうに豊かな世界が広がっていることを信じ、誰も知らない世界を人間から探り当てたいという研究を続けています。

広瀬 岩崎君から量の部屋の思い出を聞き、何と言ったらいかがかわからない気持ちです。私は歴史研究者へのスタート地点として、甘酸っぱい思い出がいつぶりの場所でしたから、30年以上たつて、ようやくその懸隔に気づいた。他者を知ることは難しいです。

岩崎 パソコンやスマホで、目の不自由な人が学べる環境は良くなっていると感ずります。

広瀬 「点字ワープロ」開発

岩崎 私がアイヌの歴史を書くことの困難にもつながっていると感じます。どうしたら他者である彼らの歴史に近づけるか。切実に思いながら、アイヌでない人々の書き残した記録を読み込んでいくしかないと思っています。

岩崎 点字は1824年、パリの盲学校の生徒で、自身も全盲だったルイ・ブライユが考案し、日本でも小学校の国語教科書で取り上げられるようになり、近代化とともに点字は世界に広がり、各言語へ翻訳がなされます。明治維新後の日本にも導入され、1890年には日本語の点字が誕生しました。

岩崎 点字は1824年、パリの盲学校の生徒で、自身も全盲だったルイ・ブライユが考案し、日本でも小学校の国語教科書で取り上げられるようになり、近代化とともに点字は世界に広がり、各言語へ翻訳がなされます。明治維新後の日本にも導入され、1890年には日本語の点字が誕生しました。

岩崎 私がアイヌの歴史を書くことの困難にもつながっていると感じます。どうしたら他者である彼らの歴史に近づけるか。切実に思いながら、アイヌでない人々の書き残した記録を読み込んでいくしかないと思っています。

岩崎 点字は1824年、パリの盲学校の生徒で、自身も全盲だったルイ・ブライユが考案し、日本でも小学校の国語教科書で取り上げられるようになり、近代化とともに点字は世界に広がり、各言語へ翻訳がなされます。明治維新後の日本にも導入され、1890年には日本語の点字が誕生しました。



アンモナイトの化石に触れながら談笑する広瀬さん(右)と岩崎さん  
＝京都市左京区・京都大総合博物館 撮影・山本健太

岩崎 国が進める観光振興策は危うい。これが率直な印象です。高齢者や障害者に配慮が求められる理由は、お金を落とすに繋がる消費意欲だから。インバウンド向けの多言語化と根元は同じです。

広瀬 岩崎君は博物館を舞台に、ユニバーサルという理念の下、価値観の変革に挑戦しています。僕は、地方創生という理念の下、お金を地域に落とすために、博物館を観光地に変えようとしている。水と油ですね。

博物館は、生涯にわたっての学びを提供する場。法律にもそう書いてあって、そう信じてきました。しかし、広瀬君は、博物館のあり方そのものを考えようとしていて、人間の感性を視覚から解放し、本質をつかみ取る場所として、博物館の存在意義を刷新しようとしている。広瀬君でなければできない挑戦で、健常者も巻き込んだ大きなうねりが起っているのを見るのが、広瀬君は現代の琵琶法師」と感じています。

岩崎 光栄です。これからもお互いに、ミュージアムを拠点として、歴史を書き換える、さらには歴史を創り出すような仕事をしたいですね。

岩崎 点字は1824年、パリの盲学校の生徒で、自身も全盲だったルイ・ブライユが考案し、日本でも小学校の国語教科書で取り上げられるようになり、近代化とともに点字は世界に広がり、各言語へ翻訳がなされます。明治維新後の日本にも導入され、1890年には日本語の点字が誕生しました。

岩崎 国が進める観光振興策は危うい。これが率直な印象です。高齢者や障害者に配慮が求められる理由は、お金を落とすに繋がる消費意欲だから。インバウンド向けの多言語化と根元は同じです。

広瀬 岩崎君は博物館を舞台に、ユニバーサルという理念の下、価値観の変革に挑戦しています。僕は、地方創生という理念の下、お金を地域に落とすために、博物館を観光地に変えようとしている。水と油ですね。

博物館は、生涯にわたっての学びを提供する場。法律にもそう書いてあって、そう信じてきました。しかし、広瀬君は、博物館のあり方そのものを考えようとしていて、人間の感性を視覚から解放し、本質をつかみ取る場所として、博物館の存在意義を刷新しようとしている。広瀬君でなければできない挑戦で、健常者も巻き込んだ大きなうねりが起っているのを見るのが、広瀬君は現代の琵琶法師」と感じています。

岩崎 国が進める観光振興策は危うい。これが率直な印象です。高齢者や障害者に配慮が求められる理由は、お金を落とすに繋がる消費意欲だから。インバウンド向けの多言語化と根元は同じです。

広瀬 岩崎君は博物館を舞台に、ユニバーサルという理念の下、価値観の変革に挑戦しています。僕は、地方創生という理念の下、お金を地域に落とすために、博物館を観光地に変えようとしている。水と油ですね。

博物館は、生涯にわたっての学びを提供する場。法律にもそう書いてあって、そう信じてきました。しかし、広瀬君は、博物館のあり方そのものを考えようとしていて、人間の感性を視覚から解放し、本質をつかみ取る場所として、博物館の存在意義を刷新しようとしている。広瀬君でなければできない挑戦で、健常者も巻き込んだ大きなうねりが起っているのを見るのが、広瀬君は現代の琵琶法師」と感じています。

岩崎 国が進める観光振興策は危うい。これが率直な印象です。高齢者や障害者に配慮が求められる理由は、お金を落とすに繋がる消費意欲だから。インバウンド向けの多言語化と根元は同じです。

広瀬 岩崎君は博物館を舞台に、ユニバーサルという理念の下、価値観の変革に挑戦しています。僕は、地方創生という理念の下、お金を地域に落とすために、博物館を観光地に変えようとしている。水と油ですね。

博物館は、生涯にわたっての学びを提供する場。法律にもそう書いてあって、そう信じてきました。しかし、広瀬君は、博物館のあり方そのものを考えようとしていて、人間の感性を視覚から解放し、本質をつかみ取る場所として、博物館の存在意義を刷新しようとしている。広瀬君でなければできない挑戦で、健常者も巻き込んだ大きなうねりが起っているのを見るのが、広瀬君は現代の琵琶法師」と感じています。

完全版は近くアップ  
紙面は対談のダイジェストです。イメージ版は近くアップし完全版にアップします。

Beautiful Japan. To the next generation

- 私たちは「日本人の忘れもの 知恵会議2021」に参加しています。
- アサヒビール株式会社 京滋統括支社
  - 京都青果合同株式会社
  - ジーク株式会社
  - 西日本電信電話株式会社 京都支店
  - 株式会社 増田医科器械
  - 石清水八幡宮
  - 京都生活協同組合
  - 株式会社 ジェイアール西日本伊勢丹
  - ニチコン株式会社
  - 株式会社 マツシマホールディングス
  - 上原成商事株式会社
  - 京都中央信用金庫
  - 香老舗 松栄堂
  - NISSHA 株式会社
  - 三井不動産株式会社 京都支店
  - 裏千家 今日庵
  - 株式会社 京都東急ホテル
  - 株式会社 しょうざん
  - 日新電機株式会社
  - 京懐石 美濃吉
  - SGホールディングス株式会社
  - 京都ブライトンホテル
  - 株式会社 SCREENホールディングス
  - 日本たばこ産業株式会社
  - 京懐石 美濃吉
  - 株式会社 大垣書店
  - 京都薬品工業株式会社
  - 成基コミュニティグループ
  - 学校法人 二本松学院 京都美術工芸大学
  - 株式会社 ユーシン精機
  - 大阪ガス株式会社
  - 清水寺
  - 積水ハウス株式会社 京都支店
  - 学校法人 二本松学院 京都美術工芸大学
  - 株式会社 ユーシン精機
  - 柿本商事株式会社
  - キリンビール株式会社 京滋支社
  - 総本山 仁和寺
  - 学校法人 立命館
  - 医療法人仁愛会 川村産婦人科
  - 株式会社 きんでん 京都支店
  - 株式会社 大丸松坂屋百貨店
  - 学校法人 ノートルダム女学院
  - 学校法人 龍谷大学
  - 全国天満宮総本社 北野天満宮
  - 株式会社 月桂冠株式会社
  - 大和ハウス工業株式会社 京都支社
  - 野村證券株式会社 京都支店
  - 株式会社 ロマンライフ
  - 学校法人 京都外国語大学
  - 株式会社 公益社
  - タキイ種苗株式会社
  - 株式会社 日立製作所 京都支店
  - 株式会社 ワコールホールディングス
  - 京都市きづ川病院
  - 株式会社 佐川印刷株式会社
  - 株式会社 たけびし
  - 平等院
  - 株式会社 福寿園
  - ワタキューセイモア株式会社
  - 学校法人 瓜生山学園 京都芸術大学
  - ザ・プリンス 京都宝ヶ池
  - 株式会社 土井志ば漬本舗
  - 株式会社 福寿園
  - 学校法人 京都産業大学
  - 株式会社 三笑堂
  - 東京海上日動火災保険株式会社
  - 株式会社 福寿園
  - 学校法人 京都産業大学
  - サントリー酒類株式会社 京都支社
  - TOWA 株式会社
  - 富士フィルムビジネスイノベーションジャパン株式会社 京都支社
  - 株式会社 福寿園
  - 京都信用金庫
  - サントリー酒類株式会社 京都支社
  - TOWA 株式会社
  - 富士フィルムビジネスイノベーションジャパン株式会社 京都支社
  - 株式会社 福寿園