

未来へ受け継ぐ Things to inherit to the future

日本人の忘れもの 知恵会議

④

芸術家はいつの時代も社会の動きを作品に反映させてきた。一方、人々が芸術に昇華された制作者の思いを読み取ることで、作品に込められたメッセージは次世代へ受け継がれてきた。「日本人の忘れもの」知恵会議、連続対談4回目は、京都市立芸術大学の赤松玉女学長を招き、芸術と社会の関わり方を尋ねた。ホストは大阪大の堂目卓生教授で、コーディネーターは京都新聞総合研究所所長の内田孝が務めた。

対談

大阪大 社会ソリューションイニシアティブ長 堂目 卓生さん
京都市立芸術大学学長 赤松 玉女さん

堂目 複雑化する現代社会で、感性に重要な役割があるので、知性だけで社会問題は解決できないかと思えます。芸術や美でできません。人の命を輝かせる、はどのようなものだとお考えですか、自然や芸術など美に対するしようか。



芸術と社会の関係を語り合った赤松玉女学長(左)と堂目卓生さん(京都市下京区・元楽)小



赤松 アートや美に触れたときは人は感覚的には「おもしろい」が、あるいは「あれは何かを考へさせられたりして心が活性化され、感動します。何かを作る、描く行為は、例えば幼い子どもたちにとっては非日常的な体験で、驚きの連続です。学生たちには、自分がとらわれている既成概念に気づき壊していくプロセスで、次へのモチベーションが生まれます。感性から生まれる創造力に、人間の潜在的な可能性があります。

元楽仁小は現代アートの展示会場としても活用されている。二帯は京都市立芸術大学のキャンパスとなる。

赤松さん 芸術を通じて社会に発信を

私がかつたため、1959年兵庫県尼崎生まれ、画家、京都市立芸術大学美術研究科修了。メタファでの創作活動を経て、93年京都市立芸術大学教員に、美術学部長を経て19年4月理事長兼学長に就任。



私がアート活動を支援している「かしの木学園」(京都市中京区)の利用者の方たちは、最初は戸惑う表情を見せながらも、面白さに気づくとやがて真っ白なキャンバスに向かって思うままに筆を動かす純粋な作業に没頭する人もいます。原点は誰もが全一揃いですね。堂目 芸術作品は個々人の立場や状況を超えた自由な発想によって生まれるものなので、ね。では、そうした生まれた作品と社会の関係をどのように捉えておられるのでしょうか。赤松 芸術は、王族や貴族が独占する時代からパトロンなど個人によるコレクション隆盛期を経て、美術館が設立されるなど個人作品が広く社会に流通し保存されるようになって現代に

作活動を支援しておられますね。カナダの思想家ジャン・バニエは、健常者側の意識に心の壁があると考へ、知的障害者と共に生活するホームを世界中につくりました。また、アフリカなど、障害者を収容する施設のない地域では、障害者健常者が仲間意識を持って一緒に生活する取り組みが広がっています。

地域とつながるテラス構想 堂目さん



どうも、たくお。1959年生まれ。立命館大学社会学部助教授を経て大阪大総長特命補佐、社会ソリューションイニシアティブ長。専門は経済学、経済思想。「アダム・スミス」(中公新書)でサントリー学芸賞。京都市在住。

時代の変化は作品と無縁ではありません。特に、科学や技術の発展は芸術家の好奇心を引き寄せました。材料の革命は創作の可能性を広げ、写真の出現は、画家の感性的表現を強め、促す契機となったのです。一方で優れた一つの作品や演劇が社会に新潮流を巻き起こすこともあり、芸術と社会とは切り離せません。堂目 芸術大学の役割は、専門家としてのアーティスト、研究者を志向する人を長いスパンで支援すること、はもちろんです。無から何かを生み出す活動を学ぶことで身に付けた豊かな表現力や創造力を通じて、さまざまな分野で社会に発信していきける人材を育てることも重要だと考へています。

堂目 京都市立芸術大学は2023年にJR京都駅近くの崇仁地区に移転予定です。掲げられている「テラス構想」は、大学が閉じた芸術教育に終始するのではなく、公共性を持つ地域とつながることを重視しているように感じます。赤松 本学は1学年約2000人と小規模で、学生の視野が狭く、以前の構想から影響を受けているように感じます。



現代の芸術作品は、社会とのように関わっていくかも問われている。

力のある美術家や音楽家を学外から招いており、最近では経済界の方々にも広く登壇をお願いしています。日本伝統音楽研究センターと芸術資源研究センターは、セミナーやシンポジウムを学内外で活発に行っています。その延長で、地域との連携にも力を入れていく、基盤となるのがテラス構想です。「こんな面白い大学が街中にやって来ます」と伝えると同時に、学内からも出掛けに行く。テラスに来た人たちと互いに刺激し合い、新たな創作や演奏につながるような公開性が大事だと考へています。

堂目 テラス構想は、京都そのものが、新しいものを生み出してきた歴史があるからこそ可能になるのではないのでしょうか。京都の街についてはどのように感じられていますか。赤松 歴史の街、大学の街であり、革新的な街です。歴史的建物や美しい景観、伝統工芸遺産が豊富だけでなく、最先端テクノロジー企業も多数あり、テラス構想は、ハンズオンでの精神が似合うのは、大阪や神戸よりも実は京都かもしれません。堂目 京都も伝統を継承すること、時に今までもないものを生み出していく役割もあると考へています。

堂目 クローバリーションが進む中、多様な価値観がぶつかり合い、世界は不安定で困難な時代を迎えると言われている。こうした危機感や閉塞感に對して、芸術や美はどんな役割を持つのでしょうか。赤松 芸術、美の意義は、ただ美しいだけでなく、違う価値観に触れることで、面白く、わくわくするといったところがあり、若天はさついったささまんなものを一緒に感じていただく交流の場でありたいと思っています。堂目 評価の定まった作品だけでなく、見慣れない、聞き慣れないものもあつていいでしょう。拒否されたり、驚かされたりするところから斬新な価値観が生まれ、新たな歴史が加えられていくのではないのでしょうか。堂目 次回は11月下旬掲載予定です。

drawing the future of Tomorrow

私たちは「日本人の忘れもの 知恵会議2019」に参加しています。

- アサヒビール株式会社 京滋統括支社
- 株式会社 石田大成社
- 一澤信三郎帆布
- 株式会社 井筒企画
- 石清水八幡宮
- 上原成商事株式会社
- 裏千家 今日庵
- ANAクラウンプラザホテル京都
- SGホールディングス株式会社
- 株式会社 NTTドコモ
- 株式会社 大垣書店
- 大阪ガス株式会社
- 大谷大学
- オムロン株式会社
- 株式会社 オンリー
- 柿本商事株式会社
- 北野天満宮
- 京セラ株式会社
- 京都駅ビル開発株式会社
- 学校法人 京都外国語大学
- 株式会社 京都銀行
- 学校法人 京都産業大学
- 京都信用金庫
- 京都青果合同株式会社
- 京都橘大学
- 京都中央信用金庫
- 株式会社 京都東急ホテル
- 京都ブライトンホテル
- 株式会社 京都ホテル
- 京都薬品工業株式会社
- 清水寺
- キンピール株式会社 京滋支社
- 株式会社 きんでん 京都支店
- 京阪ホールディングス株式会社
- 月桂冠株式会社
- 株式会社 公益社
- 佐川印刷株式会社
- 株式会社 三笑堂
- サントリー酒類株式会社 京都支社
- ジーク株式会社
- 株式会社 ジェイアール西日本伊勢丹
- 株式会社 ジェイアール西日本ホテル開発
- 株式会社 JTB 京都支店
- 香老舗 松栄堂
- 株式会社 聖護院八ッ橋総本店
- 株式会社 しょうざん
- 株式会社 進々堂
- 株式会社 SCREENホールディングス
- 成基コミュニティグループ
- 星和電機株式会社
- 積水ハウス株式会社 京都支店
- 総本山 醍醐寺
- 株式会社 大丸松坂屋百貨店
- 大和ハウス工業株式会社 京都支社
- 株式会社 高島屋京都店
- タキイ種苗株式会社
- 株式会社 たけびし
- 東京海上日動火災保険株式会社
- 株式会社 トーセ
- TOWA株式会社
- 株式会社 中澤ホールディングス
- 西川株式会社
- 西日本電信電話株式会社 京都支店
- 西日本旅客鉄道株式会社
- ニチコン株式会社
- NISSHA株式会社
- 日新電機株式会社
- 日本新薬株式会社
- 公益財団法人 日本漢字能力検定協会
- 日本たばこ産業株式会社 北関西支社
- 学校法人 二本松学院 京都美術工芸大学
- 総本山 仁和寺
- 野村證券株式会社 京都支店
- ハイアットリージェンシー 京都
- 株式会社 ハトヤ観光
- 株式会社 PHP研究所
- 株式会社 日立製作所 京都支店
- 平等院
- 株式会社 福寿園
- 株式会社 フクナガ
- 富士ゼロックス京都株式会社
- 佛教大学
- 株式会社 プリンホテル
- 平安神宮
- 株式会社 増田医科器械
- 株式会社 マツシマホールディングス
- 三井不動産株式会社 京都支店
- 京福石 美濃吉
- 村田機械株式会社
- 株式会社 村田製作所
- 彌榮自動車株式会社
- 株式会社 ヤナセ
- 株式会社 ユーシン精機
- 学校法人 立命館
- 学校法人 龍谷大学
- 株式会社 ロマンライフ
- 株式会社 ワコールホールディングス
- ワタキューセイモア株式会社