

未来へ受け継ぐ Things to inherit to the future

日本人の忘れもの 知恵会議

少子高齢化や宗教観の変化などで、地域の寺社の役割が変わってきている。文化人類学者・小川さやかさんがホストを務める「日本人の忘れもの知恵会議」対談2回目は、石山寺の鷲尾龍華さんをオンラインで招き、宗教から文化財保護までを語り合ってもらった。コーディネーターは京都新聞総合研究所所長の内田孝が務めた。



おかわさちか 1978年生まれ。立命館大先端総合学術研究科教授。「チヨキンマン」のホスチングは知っている。春秋社で河合雄雄学芸賞、大宅壮一ノンフィクション賞、共著に「風俗としての(新)型コロナウイルス禍」(河出書房新社)。

鷲尾 私は石山寺で生まれ育ち、同志社大で西洋美術を専攻しました。一般企業に3年間勤めた後、真言宗の種智院大で仏法を学びました。東日本大震災後、東北大で臨床宗教師の研修を受けて宮城県石巻市に入り、さまざまな宗教者の人たちとともに祈りをささげました。現在は石山寺で、塔頭・法輪院の住職を務めています。

小川 仏門へ入ろうと決めた時、「人々のストレスや息苦しさに対し、何かできることがあるのでは」と考えられたと伺いました。仏教の役割をどう考えておられますか。

鷲尾 同じ言葉に対しても人によって受け止め方が、逆に悪く取られたり違いがあるのは、受ける側の要因が大きいのではないか。そんな時、人間の内面を冷静に見つめることが仏教の基本にあると思ったのです。話題のマインドフルネスは「宗教性を排除した瞑想」と言われますが、実践内容は仏教の基本的作法そのものです。

被災地を巡りながら一人一人に耳を傾ける臨床宗教師の仕事が腑に落ちました。説法を授けただけでなく、相手や状況で語り口を自在に遷変(お釈迦様の「対機説法」といふ仏教の原点に戻れるように思えたからです。

小川 まず相手の話を聞く、相手を受け入れることが肝要との考え方は素晴らしい。心の支えになることが宗教の役割の一つですね。人口減で地方都市では寺の維持も難しく、仏教が地

心の支え、宗教の役割の一つ 小川さん



おかわさちか 1978年生まれ。立命館大先端総合学術研究科教授。「チヨキンマン」のホスチングは知っている。春秋社で河合雄雄学芸賞、大宅壮一ノンフィクション賞、共著に「風俗としての(新)型コロナウイルス禍」(河出書房新社)。

域コミュニティの軸となりうる接点をいかに見いだすかが重要でしょう。動画サイト「ユーチューブ」の『デジタル縁起絵巻』のように、石山寺は「1ツールにも積極的にですね」。

鷲尾 新型コロナウイルスで一時間門など拝観制限したこともあり、ネット画像は好意的に受け入れてくださっているようですよ。

小川 仏教の現代的展開に対し、否定的な方も一定数いらっしゃるとも思います。伝統と新しい試みのほきまで葛藤はありませんか。

鷲尾 やはりお寺の伝統的作法と、イベントや観光面のバランスが大事でしょう。お堂で手を合わせず桜だけ見て帰る方もいます。

鷲尾さん 優しい心、怒りの力で救済も

鷲尾 生老病死の苦しみは誰にでもある、と釈尊はおっしゃいます。宗教者は絶対にそこから目をそらしてはいけない。やみくもに祈るのではなく、本人が不安や悩みの中でどうしていくのか、という「誓い」を立てられるように寄り添うのが役割である。生きていくための「良い選択」ができるように伝え続けることだと思います。

例え、私は寺に隣接する子ども園の子もたちに「人を傷つけない」「物を盗まない」「うわごとをしない」を教えます。

わしお・りゅうけい 1987年生まれ。鷲尾龍華・石山寺第52世住持の長女。東レ勤務などを経て現職。滋賀県立近代美術館の企画展「石山寺縁起絵巻の全貌」、米メトロポリタン美術館「源氏物語展」など寺からの発信に尽力。



石山寺門前に設置された巨大な鬼像。邪気を払うとされる(2020年5月)。



メトロポリタン美術館「源氏物語」展は、源氏物語の構想が練られたという石山寺をイメージした展示から始まっていた(2019年6月)

お祭りです。大きな鬼の像を寺の入り口である東大門の横に造ります。

無病息災の御利益も受けるために像に手を合わせる方が多くいらつちやいました。世情に合わせて、宗教者はこういって工夫もしていかなくてはならないと思います。

小川 祈りや慈悲の心だけでなく、怒りの力で救うことも必要です。時には鬼となつて守護する。ときには仏教の両義的な側面が目を見せることは、危機の時代に重要な意味を持っている気がします。ところで僧侶としても鷲尾さんは物腰が柔らかくとても話しやすい印象です。次世代

小川 威厳ある剃髪僧侶に厳しい言葉をかけてもらうこと、穏やかで身近な雰囲気を持つ僧侶に言葉にのめり込んでしまうこと、異なる意味を持つのでしょ

鷲尾 石山寺は「源氏」に関わる作品を中心に、多くの寺宝を所蔵しています。メトロポリタン美術館には、重要文化財を含む11点を貸し出しました。ニューヨークの書店で「源氏」と出合ったドナルド・キーンさんにご覧いただきたくもなりました。石山寺は西洋美術とも縁を築きつつあり、2015年には京都の洋画塾・関西美術院の土地建物の寄付を受け、芸術家育成の支援を行っています。

毎年、春秋の「紫式部展」では学芸員さんと企画を練りまします。お寺の資料は膨大で、すべてを把握できていません。1971年、先代住持鷲尾龍華師が「石山寺文化財総合調査団」を発足させて約半世紀。大学や奈良文化財研究所などに参画いただき、年々の調査があります。

修復が必要なものも多く、現在は「聖教」の巻物に取り組んでいます。巻物全体に大きな梵字が書かれており、文字を切り抜こうとしたら跡を僧侶が見た時は、文字の部分が仏像の光背の装飾に使われたことがわかりました。文化財の保存と活用は両立は難しいですね。完全な状態で残すことが最優先で、見てもらうのは次と考えています。

小川 まさに研究ですね。貴重な文化財のアーカイブ事業は、大きく変化しています。宗教者と研究者が連携を強めて伝統を大事にすると同時に、先端技術ツールも用いられれば幅広く活用できるのではないのでしょうか。

次回回は8月下旬掲載予定です。

完全状態で文化財保存を 先端技術で幅広く活用も

鷲尾さん 小川さん

私たちは「日本人の忘れもの 知恵会議2020」に参加しています。

- | | | | | |
|-------------------|------------------|---------------------|---------------------|-------------------|
| アサヒビール株式会社 京滋統括支社 | 学校法人 京都産業大学 | ジーク株式会社 | TOWA株式会社 | 株式会社 フクナガ |
| 石清水八幡宮 | 京都信用金庫 | 株式会社 ジェイアール西日本伊勢丹 | 西日本電話株式会社 京都支店 | 株式会社 藤井大丸 |
| 上原成商事株式会社 | 京都橘大学 | 株式会社 ジェイアール西日本ホテル開発 | 西日本旅客鉄道株式会社 | 富士ゼロックス京都株式会社 |
| 裏千家 今日庵 | 京都中央信用金庫 | 香老舗 松栄堂 | ニチコン株式会社 | 佛教大学 |
| ANAクラウンプラザホテル京都 | 株式会社 京都東急ホテル | 株式会社 しょうざん | NISSHA株式会社 | 株式会社 増田医科器械 |
| SGホールディングス株式会社 | 京都ブライトンホテル | 株式会社 進々堂 | 日新電機株式会社 | 株式会社 マツシマホールディングス |
| 株式会社 NTTドコモ | 株式会社 京都ホテル | 株式会社 SCREENホールディングス | 日本新薬株式会社 | 三井不動産株式会社 京都支店 |
| 株式会社 大垣書店 | 京都薬品工業株式会社 | 成基コミュニティグループ | 公益財団法人 日本漢字能力検定協会 | 京極石 美濃吉 |
| 大阪ガス株式会社 | 清水寺 | 星和電機株式会社 | 日本たばこ産業株式会社 北関西支社 | 彌榮自動車株式会社 |
| 大谷大学 | キリンビール株式会社 京滋支社 | 積水ハウス株式会社 京都支店 | 学校法人 二本松学院 京都美術工芸大学 | 株式会社 ユーシン精機 |
| 株式会社 オンリー | 株式会社 きんでん 京都支店 | 株式会社 大丸松坂屋百貨店 | 総本山 仁和寺 | 学校法人 立命館 |
| 柿本商事株式会社 | グランドプリンスホテル京都 | 大和ハウス工業株式会社 京都支社 | 野村證券株式会社 京都支店 | 学校法人 龍谷大学 |
| 北野天満宮 | 月桂冠株式会社 | 株式会社 高島屋京都店 | 株式会社 ハトヤ観光 | 株式会社 ロマンライフ |
| 京都駅ビル開発株式会社 | 株式会社 公益社 | タキイ種苗株式会社 | 株式会社 日立製作所 京都支店 | 株式会社 ワコールホールディングス |
| 学校法人 京都外国語大学 | 佐川印刷株式会社 | 武田病院グループ | 平等院 | |
| 京都鑑飾株式会社 | 株式会社 三笑堂 | 株式会社 たけびし | 株式会社 福寿園 | |
| 株式会社 京都銀行 | サントリー酒類株式会社 京都支社 | 東京海上日動火災保険株式会社 | 福田金属箔粉工業株式会社 | |

drawing the future of Tomorrow