

名望家のつとめ



れもの 15

井上 章一

国際日本文化研究センター教授



私は、昔風のいわゆる長屋で、幼時を過ごした。持ち家ではない。大家に家賃をおさめる店子の家で生を受けた。生年は、1955(昭和30)年である。ようやくこれから高度成長がはじまるやうかという時期であった。物心ついた頃にはまだ昔の暮らしぶりも残っていたと思う。

例え、私の家にテレビはなかった。だが、幼い頃から見ていた記憶はある。大家の館には早くからテレビが置かれていた。店子の子どもたちもしばしば招かれ、それを見せてもらつことがで

きました。近所の子どもにテレビを見せてあげるくらいは、自分たちの務めである。私は恵まれていらっしゃるのだからそれくらいは世間に心をくづくはうがいい、とそう考える富豪はよほど減つている。

ひとことで言えば、今の世は民

まろうかという時代であった。物心ついた頃にはまだ昔の暮らしぶりも残つていたと思う。

古風な格差社会の考え方

が残つておれば、テレビの売り上げは膨らまない。受信機のセールスを大きくするためには、店子にもテレビを買わせる必要がある。うちも分相応に大家の館で時々見せてもらえばそれでいいといふ、そういう姑息な庶民根性からは抜け出してもらわなければならぬ。

そう、高度成長は、そんな心理のからくりにも支えられて羽ばたいた。店子たちが、うちも大家と同じよう

にテレビを持つんだと思

うように仕向ける。もう大家の館へ見せてもらひになんかいかないぞ、とうぬばれるよう

そそのかす。

テレビはそういう時代を経て、一家に一台広がつた。よりいつそ、売り上げを伸ばすにはどうしたらいいか。チヤンネル権が家長にぎられる状態を解体して、パーソナルテレビを売るしかない。事実、世の中はそうなつた。

家庭内でも進んだ民主化がテレビのセルスを変えたのである。その一方

テレビに限つたことではない。あらゆる商品は、格差の解消と民主化の進行に支えられ、売り上げを伸ばしてき

た。それこそが圧倒的な国民総生産の増大をもたらしたのである。その一方で、我々は名望家たちのノーブリス・オブリージュという観念を失つた。様々な絆も断ち切られてきたのだと思ふ。経済成長が止まつた今、あらためてそのことをかみしめたい。

身分の高い者はそれに応じて果たさねばならぬ社会的責任と義務があるといふ、欧米社会における基本的な道徳観。

このうえ、よういち
1955年、京都市生まれ。京都大学院建築学専攻修士課程修了。80年同大文芸科学研究所助手、87年国際日本文化研究センター助教を経て、2002年から現職。研究分野は建築、歴史、文化、風俗と幅広い。主な著書は「雪悟の誕生」「美人論」「つくられた桂離宮神話」など。近著は「伊勢神宮・魅惑の日本建築」。

惠を発信する。(毎週日曜日に掲載します)

主化されたのだ。一握りの豊かな人々があまり恵まれない人々に施しをする。そんな上下格差を世の中は次第に認めなくなつていった。誰もが等しくテレビを置くほうがよいと、そう見なされるようになつたのである。

また、名望家のほうでも考え方は変わってきた。近所の子どもにテレビを見せてあげるくらいは、自分たちの務めである。私は恵まれていらっしゃるのだからそれくらいは世間に心をくづくはうがいい、とそう考える富豪はよほど減つている。

ひとことで言えば、今の世は民

まろうかという時代であった。物心ついた頃にはまだ昔の暮らしぶりも残つていたと思う。

古風な格差社会の考え方

が残つておれば、テレビの売り上げは膨らまない。受信機のセールスを大きくするためには、店子にもテレビを買わせる必要がある。うちも分相応に大家の館で時々見せてもらえばそれでいいといふ、そういう姑息な庶民根性からは抜け出してもらわなければならぬ。

そう、高度成長は、そんな心理のからくりにも支えられて羽ばたいた。店子たちが、うちも大家と同じよう

にテレビを持つんだと思

うように仕向ける。もう大家の館へ見せてもらひになんかいかないぞ、とうぬばれるよう

そそのかす。

テレビはそういう時代を経て、一家に一台広がつた。よりいつそ、売り上げを伸ばすにはどうしたらいいか。チヤンネル権が家長にぎられる状態を解体して、パーソナルテレビを売るしかない。事実、世の中はそうなつた。

家庭内でも進んだ民主化がテレビのセルスを変えたのである。その一方

で、我々は名望家たちのノーブリス・オブリージュという観念を失つた。様々な絆も断ち切られてきたのだと思ふ。経済成長が止まつた今、あらためてそのことをかみしめたい。

身分の高い者はそれに応じて果たさねばならぬ社会的責任と義務があるといふ、欧米社会における基本的な道徳観。

このうえ、よういち
1955年、京都市生まれ。京都大学院建築学専攻修士課程修了。80年同大文芸科学研究所助手、87年国際日本文化研究センター助教を経て、2002年から現職。研究分野は建築、歴史、文化、風俗と幅広い。主な著書は「雪悟の誕生」「美人論」「つくられた桂離宮神話」など。近著は「伊勢神宮・魅惑の日本建築」。

惠を発信する。(毎週日曜日に掲載します)

主化されたのだ。一握りの豊かな人々があまり恵まれない人々に施しをする。そんな上下格差を世の中は次第に認めなくなつていった。誰もが等しくテレビを置くほうがよいと、そう見なされるようになつたのである。

また、名望家のほうでも考え方は変わってきた。近所の子どもにテレビを見せてあげるくらいは、自分たちの務めである。私は恵まれていらっしゃるのだからそれくらいは世間に心をくづくはうがいい、とそう考える富豪はよほど減つている。

ひとことで言えば、今の世は民

まろうかという時代であった。物心ついた頃にはまだ昔の暮らしぶりも残つていたと思う。

古風な格差社会の考え方

が残つておれば、テレビの売り上げは膨らまない。受信機のセールスを大きくするためには、店子にもテレビを買わせる必要がある。うちも分相応に大家の館で時々見せてもらえばそれでいいといふ、そういう姑息な庶民根性からは抜け出してもらわなければならぬ。

そう、高度成長は、そんな心理のからくりにも支えられて羽ばたいた。店子たちが、うちも大家と同じよう

にテレビを持つんだと思

うように仕向ける。もう大家の館へ見せてもらひになんかいかないぞ、とうぬばれるよう

そそのかす。

テレビはそういう時代を経て、一家に一台広がつた。よりいつそ、売り上げを伸ばすにはどうしたらいいか。チヤンネル権が家長にぎられる状態を解体して、パーソナルテレビを売るしかない。事実、世の中はそうなつた。

家庭内でも進んだ民主化がテレビのセルスを変えたのである。その一方

で、我々は名望家たちのノーブリス・オブリージュという観念を失つた。様々な絆も断ち切られてきたのだと思ふ。経済成長が止まつた今、あらためてそのことをかみしめたい。

身分の高い者はそれに応じて果たさねばならぬ社会的責任と義務があるといふ、欧米社会における基本的な道徳観。

このうえ、よういち
1955年、京都市生まれ。京都大学院建築学専攻修士課程修了。80年同大文芸科学研究所助手、87年国際日本文化研究センター助教を経て、2002年から現職。研究分野は建築、歴史、文化、風俗と幅広い。主な著書は「雪悟の誕生」「美人論」「つくられた桂離宮神話」など。近著は「伊勢神宮・魅惑の日本建築」。

惠を発信する。(毎週日曜日に掲載します)

主化されたのだ。一握りの豊かな人々があまり恵まれない人々に施しをする。そんな上下格差を世の中は次第に認めなくなつていった。誰もが等しくテレビを置くほうがよいと、そう見なされるようになつたのである。

また、名望家のほうでも考え方は変わってきた。近所の子どもにテレビを見せてあげるくらいは、自分たちの務めである。私は恵まれていらっしゃるのだからそれくらいは世間に心をくづくはうがいい、とそう考える富豪はよほど減つている。

ひとことで言えば、今の世は民

まろうかという時代であった。物心ついた頃にはまだ昔の暮らしぶりも残つていたと思う。

古風な格差社会の考え方

が残つておれば、テレビの売り上げは膨らまない。受信機のセールスを大きくするためには、店子にもテレビを買わせる必要がある。うちも分相応に大家の館で時々見せてもらえばそれでいいといふ、そういう姑息な庶民根性からは抜け出してもらわなければならぬ。

そう、高度成長は、そんな心理のからくりにも支えられて羽ばたいた。店子たちが、うちも大家と同じよう

にテレビを持つんだと思

うように仕向ける。もう大家の館へ見せてもらひになんかいかないぞ、とうぬばれるよう

そそのかす。

テレビはそういう時代を経て、一家に一台広がつた。よりいつそ、売り上げを伸ばすにはどうしたらいいか。チヤンネル権が家長にぎられる状態を解体して、パーソナルテレビを売るしかない。事実、世の中はそうなつた。

家庭内でも進んだ民主化がテレビのセルスを変えたのである。その一方

で、我々は名望家たちのノーブリス・オブリージュという観念を失つた。様々な絆も断ち切られてきたのだと思ふ。経済成長が止まつた今、あらためてそのことをかみしめたい。

身分の高い者はそれに応じて果たさねばならぬ社会的責任と義務があるといふ、欧米社会における基本的な道徳観。

このうえ、よういち
1955年、京都市生まれ。京都大学院建築学専攻修士課程修了。80年同大文芸科学研究所助手、87年国際日本文化研究センター助教を経て、2002年から現職。研究分野は建築、歴史、文化、風俗と幅広い。主な著書は「雪悟の誕生」「美人論」「つくられた桂離宮神話」など。近著は「伊勢神宮・魅惑の日本建築」。

惠を発信する。(毎週日曜日に掲載します)

主化されたのだ。一握りの豊かな人々があまり恵まれない人々に施しをする。そんな上下格差を世の中は次第に認めなくなつていった。誰もが等しくテレビを置くほうがよいと、そう見なされるようになつたのである。

また、名望家のほうでも考え方は変わってきた。近所の子どもにテレビを見せてあげるくらいは、自分たちの務めである。私は恵まれていらっしゃるのだからそれくらいは世間に心をくづくはうがいい、とそう考える富豪はよほど減つている。

ひとことで言えば、今の世は民

まろうかという時代であった。物心ついた頃にはまだ昔の暮らしぶりも残つていたと思う。

古風な格差社会の考え方

が残つておれば、テレビの売り上げは膨らまない。受信機のセールスを大きくするためには、店子にもテレビを買わせる必要がある。うちも分相応に大家の館で時々見せてもらえばそれでいいといふ、そういう姑息な庶民根性からは抜け出してもらわなければならぬ。

そう、高度成長は、そんな心理のからくりにも支えられて羽ばたいた。店子たちが、うちも大家と同じよう

にテレビを持つんだと思

うように仕向ける。もう大家の館へ見せてもらひになんかいかないぞ、とうぬばれるよう

そそのかす。

テレビはそういう時代を経て、一家に一台広がつた。よりいつそ、売り上げを伸ばすにはどうしたらいいか。チヤンネル権が家長にぎられる状態を解体して、パーソナルテレビを売るしかない。事実、世の中はそうなつた。

家庭内でも進んだ民主化がテレビのセルスを変えたのである。その一方

で、我々は名望家たちのノーブリス・オブリージュという観念を失つた。様々な絆も断ち切られてきたのだと思ふ。経済成長が止まつた今、あらためてそのことをかみしめたい。

身分の高い者はそれに応じて果たさねばならぬ社会的責任と義務があるといふ、欧米社会における基本的な道徳観。

このうえ、よういち
1955年、京都市生まれ。京都大学院建築学専攻修士課程修了。80年同大文芸科学研究所助手、87年国際日本文化研究センター助教を経て、2002年から現職。研究分野は建築、歴史、文化、風俗と幅広い。主な著書は「雪悟の誕生」「美人論」「つくられた桂離宮神話」など。近著は「伊勢神宮・魅惑の日本建築」。

惠を発信する。(毎週日曜日に掲載します)

主化されたのだ。一握りの豊かな人々があまり恵まれない人々に施しをする。そんな上下格差を世の中は次第に認めなくなつていった。誰もが等しくテレビを置くほうがよいと、そう見なされるようになつたのである。

また、名望家のほうでも考え方は変わってきた。近所の子どもにテレビを見せてあげるくらいは、自分たちの務めである。私は恵まれていらっしゃるのだからそれくらいは世間に心をくづくはうがいい、とそう考える富豪はよほど減つている。

ひとことで言えば、今の世は民

まろうかという時代であった。物心ついた頃にはまだ昔の暮らしぶりも残つていたと思う。

古風な格差社会の考え方

が残つておれば、テレビの売り上げは膨らまない。受信機のセールスを大きくするためには、店子にもテレビを買わせる必要がある。うちも分相応に大家の館で時々見せてもらえばそれでいいといふ、そういう姑息な庶民根性からは抜け出してもらわなければならぬ。

そう、高度成長は、そんな心理のからくりにも支えられて羽ばたいた。店子たちが、うちも大家と同じよう

にテレビを持つんだと思

うように仕向ける。もう大家の館へ見せてもらひになんかいかないぞ、とうぬばれるよう

そそのかす。

テレビはそういう時代を経て、一家に一台広がつた。よりいつそ、売り上げを伸ばすにはどうしたらいいか。チヤンネル権が家長にぎられる状態を解体して、パーソナルテレビを売るしかない。事実、世の中はそうなつた。

家庭内でも進んだ民主化がテレビのセルスを変えたのである。その一方

で、我々は名望家たちのノーブリス・オブリージュという観念を失つた。様々な絆も断ち切られてきたのだと思ふ。経済成長が止まつた今、あらためてそのことをかみしめたい。

<p