

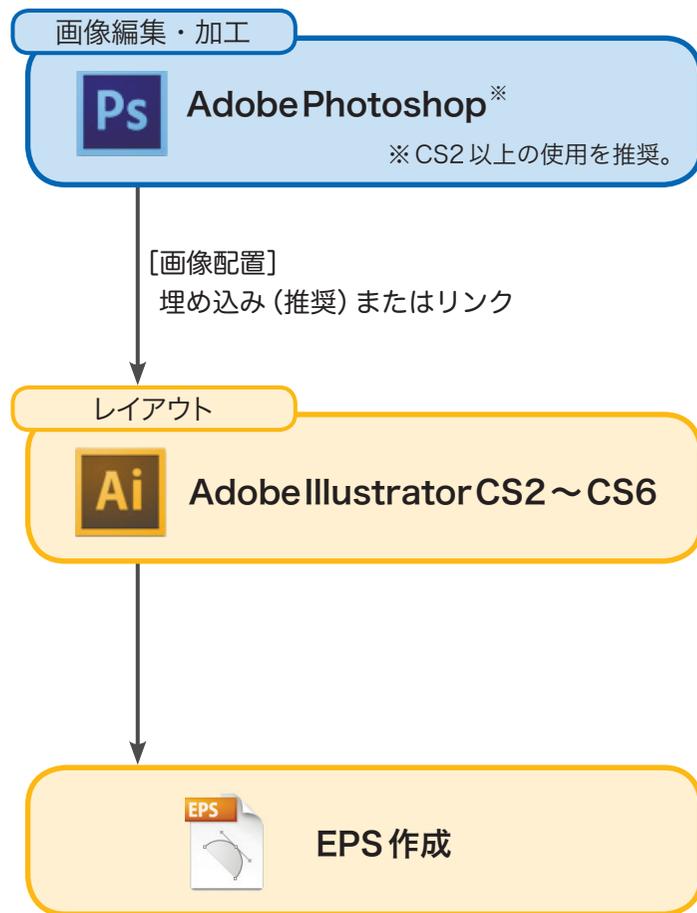
京都新聞 EPS 広告制作・送稿ガイド

2019年2月20日改訂
・NSAC2017を追加

目次

- 制作環境と作業の流れ ----- P1
- 送稿について ----- P2
- 制作ルール ----- P3
- 制作ルール [保存前の確認] ----- P10
- IllustratorEPSの保存 ----- P12
- Photoshop [カラー設定] ----- P13
- Photoshop [画像補正] ----- P14
- 送稿データ管理カード ----- P17

■ 制作環境と作業の流れ



■ フォーマット

◎ Mac 版 Illustrator から保存した EPS 形式。

■ 使用システム

◎ Mac OS X (※ Windows は使用不可)。

◎ アプリケーションのバージョンに合わせ、それぞれ推奨される OS を使用する。

■ アプリケーション

◎ 下記の Mac 版ソフトを使用する。

◎ 各アプリケーションは最新のバージョンにアップデートする。

Adobe Photoshop (※ CS2 以上の使用を推奨)

Adobe Illustrator CS2 ~ CS6

※ Adobe Illustrator CC 以上をご使用の場合は、別紙「PDF 広告制作・送稿ガイド」をご覧ください。

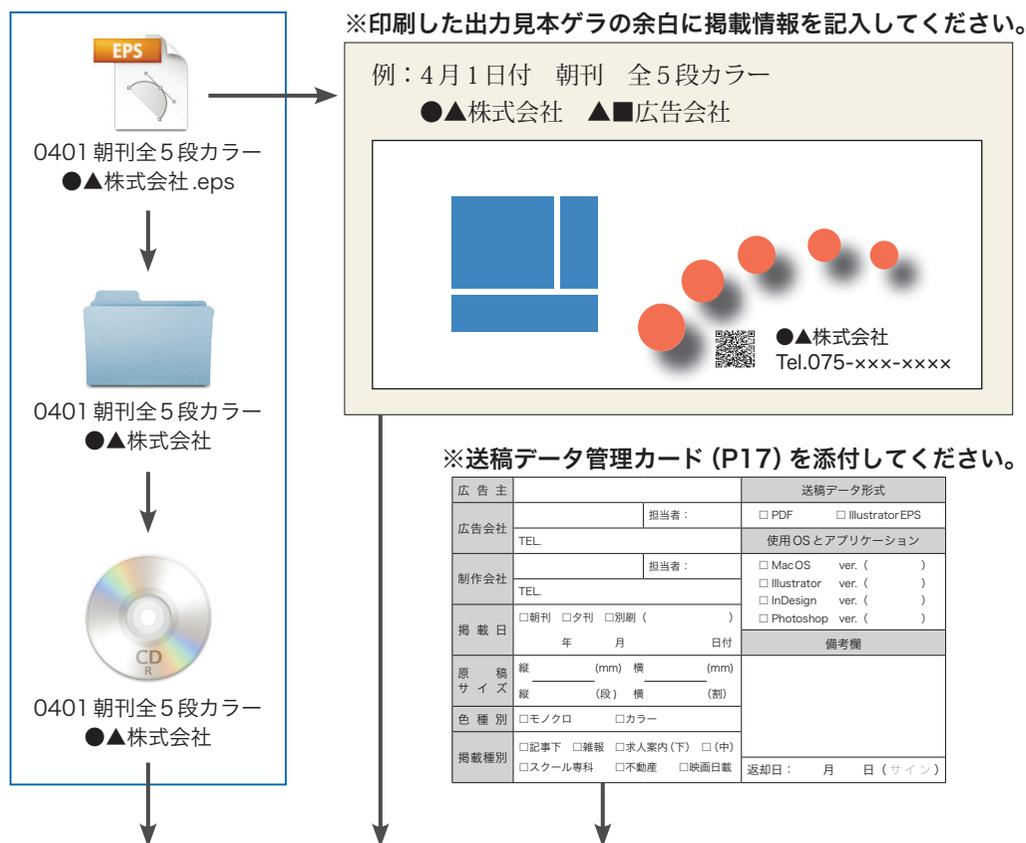
■ ウイルスチェック

◎ ウイルスチェックを必ず行い、ウイルスに感染していないことを確認する。

■ データ量

◎ 原稿データのデータ量は 600MB 以下にする。

■送稿について



■送稿に必要なもの

◎ [メディア]、[出力見本ゲラ]、[送稿データ管理カード (P17)] の3点。

■送稿期日 (通常紙面の場合)

◎モノクロ・カラー原稿ともに掲載日**2日前の午後2時**。

※土、日、祝日はカウントしません。

■送稿データ

◎ IllustratorEPS形式の1ファイルのみ。

※画像の配置方式 (リンク、埋め込み) に関わらず、原則として上記形式の1ファイルのみをフォルダに入れて送稿してください。

※送稿データに問題が生じた場合は、必要に応じて別途画像ファイルを送稿していただく場合があります。

■ファイル名・フォルダ名

◎半角カタカナと半角記号を使用しない。

◎アンダーバー [_] および拡張子のドット [.] は使用可。

◎文字数は、拡張子を含め31文字以内とする

■送稿メディア

◎MO (640MB以下/3.5インチ)、CD-R (700MB以下/CD-RWも可)、DVD-R (4.7GB以下/DVD-R以外は不可)、USBメモリ^{※1}を使用する。

◎フォーマットは [MacOS拡張]、[MacOS拡張 (ジャーナリング)] を使用する。

◎1原稿1メディア1フォルダ1ファイルを原則とする。

◎繰り返し使用可能なメディアは送稿データを保存する前に初期化する。

◎ウイルスチェックを必ず行い、ウイルスに感染していないことを確認する。

※1：USBメモリのセキュリティ設定は解除してください。

■出力見本ゲラ

◎ Postscriptプリンタから原寸出力したものを1枚添付。

※色見本を提出していただく場合は3枚添付してください。

※余白には [掲載日 (朝刊・夕刊)]、[原稿サイズ]、[色種別]、[広告主名]、[扱い広告会社名] を記入してください。(広告野を巻かない体裁の場合は、[空白エリア有り] と明記してください)

※カラー広告の場合は、NSAC2017に準拠した色見本ゲラを添付していただくことで、紙面品質の安定化や適正な色再現を得ることができます。

※N-SIZEで制作される場合は [識別用マーク] を出力見本ゲラに添付してください。

京都新聞の広告原稿サイズ



ブランケット			
天地		左右	
1段	32mm	1割(全幅)	381mm
2段	66mm	3/4割	286mm
3段	101mm	2割	190mm
4段	135mm	3割	126mm
5段	169mm	4割	94mm
6段	204mm	5割	75mm
7段	238mm	6割	62mm
8段	272mm	7割	53mm
9段	307mm	8割	46mm
10段	341mm	ワイド	788mm
11段	376mm	ワイド2割	391mm
12段	410mm		
13段	444mm		
14段	479mm		
15段	513mm		

タブロイド			
天地		左右	
1段	32mm	1割(全幅)	245mm
2段	66mm	2割	121mm
3段	101mm	3割	80mm
4段	135mm	4割	60mm
5段	169mm	ワイド	516mm
6段	204mm	ワイド2割	255mm
7段	238mm		
8段	272mm		
9段	307mm		
10段	341mm		
11段	376mm		

▶ [環境設定] → [一般] → [プレビュー境界を使用] にチェックを入れてから、原稿サイズをご確認ください。



N-SIZE (日本新聞協会推奨制作サイズ)
 N-SIZEによる原稿制作も可能です。ご使用の際は必ず左記の識別用マーク^{※1}を出力見本グラに添付して送稿してください。弊社ではN-SIZEを全て自社サイズに合わせた変倍処理を行います。原寸での掲載をご希望の場合は、上記の原稿サイズで制作してください。

※1 <http://www.pressnet.or.jp/adarc/edi/nsize.html>

ブランケット (N-SIZE)			
天地		左右	
1段	32mm	1割(全幅)	378mm
2段	66mm	2割(1/2幅)	188mm
3段	100mm	ワイド(二連版)	784mm
5段	168mm		
7段	237mm		
10段	339mm		
15段	511mm		
出版広告用			
		6割(6分の1)	62mm
		8割(8分の1)	46mm

広告野がある場合

野線の太さの外側を原稿サイズとする。

広告野がない場合

塗り・線の設定がない透明野で囲む。

広告

↑
原稿サイズの透明野を作成します。

ドキュメント (書類) のカラーモードの設定



ドキュメント (書類) のカラーモードを CMYK に設定する。

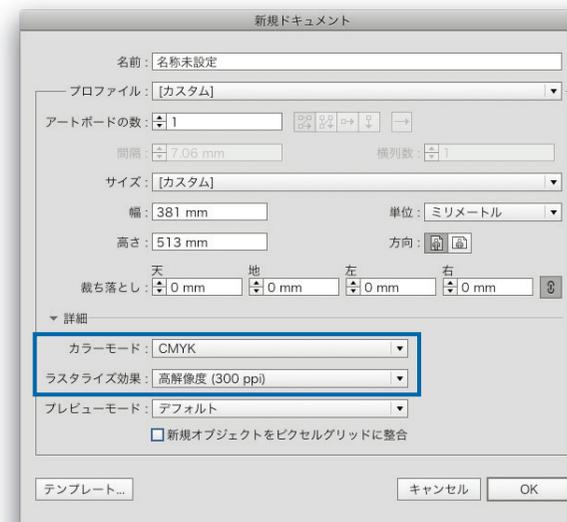
新規でファイルを作成する場合

【CS6】【CS5.1】【CS5】【CS4】【CS3】

1. [ファイル] メニューから [新規] を選択する。
2. [カラーモード] を [CMYK] に設定する。
3. [ラスタライズ効果] を [高解像度 (300ppi)] に設定する。

【CS2】

1. [ファイル] メニューから [新規] を選択する。
2. [カラーモード] を [CMYK] に設定する。



既存ファイルのカラーモードを確認・変更する場合

◎既存ファイルのカラーモードは、[ファイル] メニューの [ドキュメント (または書類) のカラーモード] から確認・変更することができます。

※既存ドキュメントがRGBカラーの場合、そのままCMYKカラーに変更すると、埋め込み画像やオブジェクトの色合いが変化します。埋め込まれている画像はCMYK画像を再配置し、RGBオブジェクトは適切なCMYKカラー数値に再設定してください。

透明設定の確認



品質の劣化を招く可能性があるため、適切な透明設定を行う。

※制作を始める前に設定してください。

※制作途中で設定を変更しますと、広告の表現が大きく変わる可能性があります。十分にご注意ください。

設定方法

【CS6】【CS5.1】【CS5】【CS4】【CS3】【CS2】

1. [効果]メニューから [ドキュメントのラスターライズ効果設定] を選択する。
2. [カラーモード] を [CMYK] (カラー原稿) または [グレースケール] (モノクロ原稿) に設定する。
3. [解像度] を [高解像度 (300ppi)] に設定する。



文字サイズ・罫線の太さ



ヌキ文字の大きさを6 pt (約 2.12mm) 以上、
罫線の太さを0.3pt (約 0.11mm) 以上にする。

※上記未満のヌキ文字、罫線を使用すると、紙面上においてツブレ・カスレ・再現されないなど不都合が発生する場合がありますのでご注意ください。

フォント



フォントは全てアウトライン化する。フォントデータを含む孤立点 (余分なポイント) は全て削除する。

■ 制作ルール [全般]

使用色



原稿データ内に不要な版の色指定はしない

カラー原稿

- ◎ CMYK、グレースケール、モノクロ2階調のみ使用。
- ◎ RGB、特色（スポット・カスタムカラー）、レジストレーションは使用不可。

モノクロ原稿

- ◎ グレースケール、モノクロ2階調のみ使用。
- ◎ CMYK、RGB、特色（スポット・カスタムカラー）、レジストレーションは使用不可。

総インキ量 (TAC 値)



全てのオブジェクト・画像の総インキ量 (TAC 値) を 240% 以下にする。

※ CMYK 各色のインキ総使用量を TAC (Total Area Coverage) 値と言います。TAC 値が高いとインキの盛り過ぎになり、広告紙面が汚れる可能性があります。TAC 値 240% は厳守してください。

Photoshop

合計値を 240% 以下に設定

Illustrator

合計値を 240% 以下に設定

配置素材



画像・素材の配置は [ファイル] メニューから [配置] を選択して行い、他のアプリケーション上でコピーしたオブジェクトをペーストしない。

Illustrator に配置できるファイル

◎ Photoshop で作成した PSD^{※1}、EPS、TIFF 形式。

※1：PSD の使用は、Illustrator/Photoshop とともに CS 以降に限ります。

※リンク配置も可能ですが、埋め込みを推奨します。

Photoshop

◎ CMYK、グレースケール画像は [8bit/チャンネル] を使用する。

◎ 多値画像は最終出力解像度が 300dpi 前後、2 値画像は 1200dpi 前後にする。

◎ 拡大縮小率は多値、2 値画像共に 80 ~ 120% とする。

◎ 画像は適切な範囲でトリミングし、レイヤーは統合する。

◎ ICC プロファイルの埋め込みはしない。ハーフトーンスクリーン (スクリーンパラメータ) の設定はしない。

EPS 形式の [EPS オプション]

- ・ [エンコーディング] は下図を参照。
- ・ [ハーフトーンスクリーンを含める] のチェックを外す。
- ・ [トランスファー関数を含める] のチェックを外す。
- ・ [ポストスクリプトカラーマネジメント] のチェックを外す。
- ・ [画像補間方式] のチェックを外す。

TIFF 形式の [TIFF オプション]

- ・ [画像圧縮] は [なし] または [LZW]、[ZIP] を選択する。

※JPEG 圧縮は不可。

エンコーディング適合表

	バイナリ	ASCII	ASCII85	JPEG(最高画質)	JPEG(高画質以下)
EPS (CS2 ~ CS6)	×	○	◎	○	×

◎：推奨 ○：使用可 ×：使用不可

オーバープリント

Ai

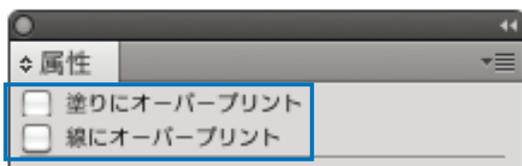
アプリケーションの設定がそのまま反映されるので、ノセヌキはデータ作成時に正しく設定する。

※弊社ではK100%オブジェクトの [自動墨ノセ] は行いません。必要な場合はアプリケーションで設定してください。

オーバープリントの設定方法

【バージョン共通】

1. [ウィンドウ]メニューから [属性] を選択する。
2. 適用するオブジェクトを選択する。
3. [塗り]、[線] に対してオーバープリントを設定する。



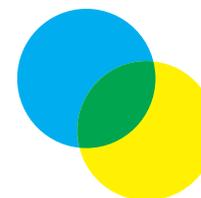
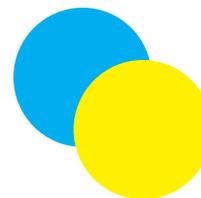
オーバープリントの確認方法

【CS6】 【CS5.1】 【CS5】 【CS4】 【CS3】 【CS2】

1. [表示]メニューから [オーバープリントプレビュー] を選択します。

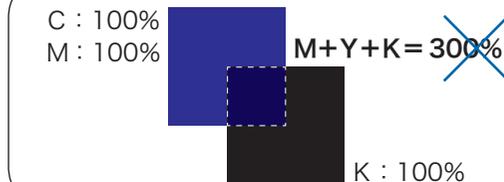
オーバープリントプレビュー OFF

オーバープリントプレビュー ON



オーバープリント・乗算の注意事項

※ノセ部分のTAC値が240%を超えないように注意してください。



※白ノセ (前面が0%) は背面の色が出力されます。オーバープリントのチェックは必ず外してください。

チェックOFF



チェックON



※色の上にノセや乗算でスミを配置すると、スミに色が混じるため、スミの再現性が弱くなります。特に面積の大きい部分で見た目に影響が出ます。

ヌキ



ノセ・乗算



パターンの分割



パターンを使用している場合は [分割・拡張] を行う。

※パターンオブジェクトの有無は [ウィンドウ] メニューから [ドキュメント情報] パネルを表示して確認してください。

パターンオブジェクトの分割・拡張方法

1. パターンオブジェクトを選択する。
2. [オブジェクト] メニューから [分割・拡張] を選択する。

スクリーン線数・角度・出力解像度

	モノクロ	カラー
スクリーン線数	140 線	200 線
スクリーン角度	K45°	C15°、M45°、Y0°、K75°
出力解像度	1200dpi	

※スクリーン線数および出力解像度は、京都新聞のシステム上の数値です。

制作段階で設定をしていただく必要はありません。

※スクリーン角度は、反時計回りの数値です。

レイヤー・オブジェクト設定



テンプレートレイヤー、非表示レイヤー、非印刷レイヤー、ロックレイヤー、非表示オブジェクト^{*}、ロックオブジェクトの設定はしない。

※非表示オブジェクトは [オブジェクト] メニューから [すべてを表示^{*1}] を選択することで表示させることができます。非表示オブジェクトがない場合は選択できません。

その他の注意事項

- ◎スウォッチパレット内の未使用項目は全て削除してください。
- ◎不要なオブジェクト・文字・孤立点 (不要なアンカーポイント)・ガイドラインは、制作物の外側に残っている物も含め、すべて取り除いてください。
- ◎不要なレイヤーや、広告原稿に含まれない注釈などは入れないでください。
- ◎複雑なパスや、アンカーポイントが非常に多いデータは、出力エラーを起こすことがあります。画像ファイルに変換して配置するか、不要なアンカーポイントを削除するなど事前に回避してください。
- ◎グループ化はマスクや複合パスなど必要最低限に留め、オブジェクトはなるべくグループ化を解除し、ロックも外してください。
- ◎同じ色で重なり合うオブジェクトは合体させたり、レイアウト要素ごとに必要最低限にレイヤーを分けるか統合するなど、整理整頓されたファイルの作成にご協力をお願いします。

透明オブジェクトの確認

Ai

[分割・統合プレビュー] で透明オブジェクトを確認する。

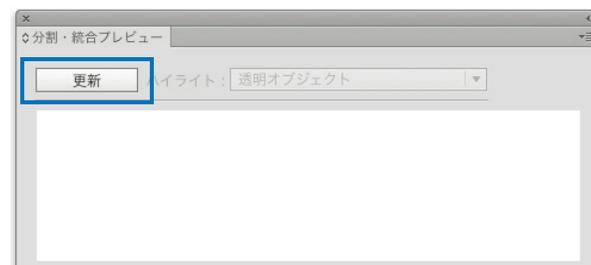
※ [効果] メニューの [ドロップシャドウ] や [ぼかし] 等には [透明] が含まれます。

※ [透明] の範囲が原稿の外側にはみ出すと、原稿サイズオーバーの原因になります。

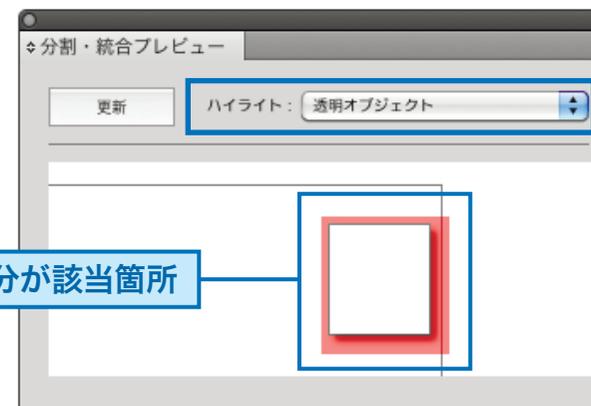
透明オブジェクトの確認方法

[CS6] [CS5.1] [CS5] [CS4] [CS3] [CS2]

1. [ウィンドウ] メニューから [分割・統合プレビュー] を表示する。
2. [更新] をクリックする。
3. [ハイライト] から [透明オブジェクト] を選択する。



[更新] ボタンをクリックする。



上記はドロップシャドウが原稿の右側にはみ出ている状態です。
赤い部分が原稿内に収まるように修正をしてください。

CMYK 各版の使用状況と、オーバープリントの有無を目視で確認



[分版プレビュー] を活用して、意図しない色の使用 (特にスミ1色にカラーが混在) をしていないか、CMYK 各版の使用状況を確認する。合わせて、オーバープリントの有無を目視で確認する。

分版プレビューとオーバープリントの確認方法

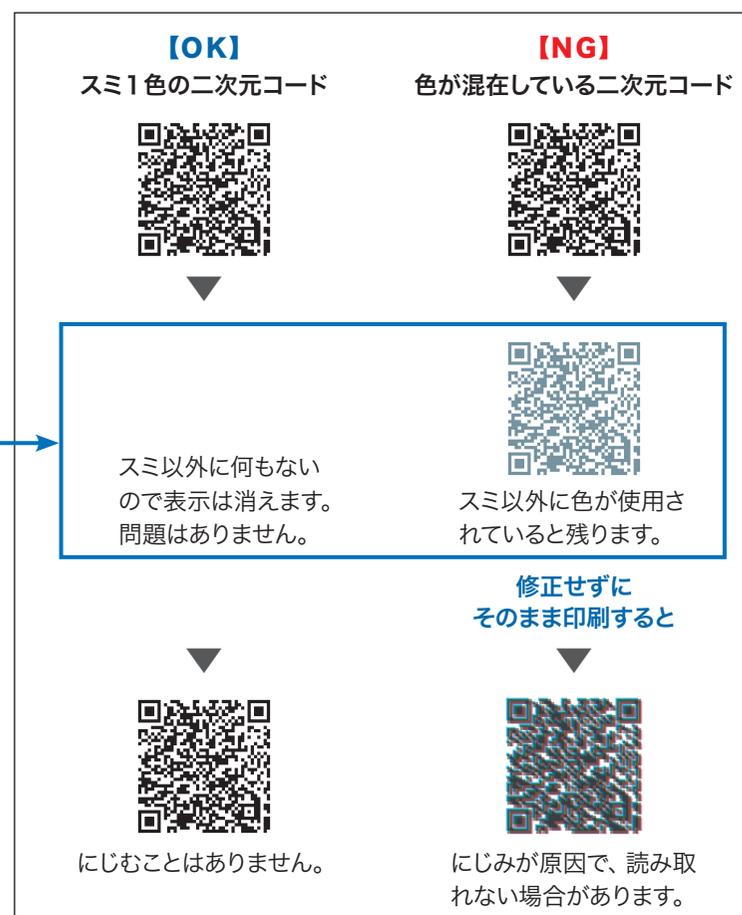
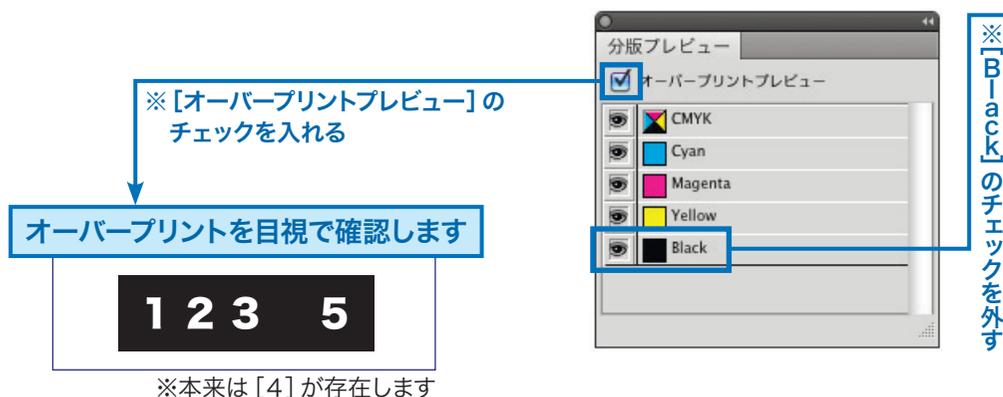
【CS6】【CS5.1】【CS5】【CS4】

1. [ウィンドウ] メニューから [分版プレビュー] を表示する。
2. [分版プレビュー] パネルの [オーバープリントプレビュー] にチェックを入れる。
3. 各版の目玉アイコンを切り替えて、原稿を目視で確認する。

【CS3】【CS2】

1. [表示] メニューから [オーバープリントプレビュー] を選択する。
2. [オーバープリントプレビュー] を切り替えて、原稿を目視で確認する。

※ [分版プレビュー] 機能はありません。



Illustrator EPS で保存



下位保存はせずに、制作バージョンと保存バージョンは同一にして保存する。

保存手順

【バージョン共通】

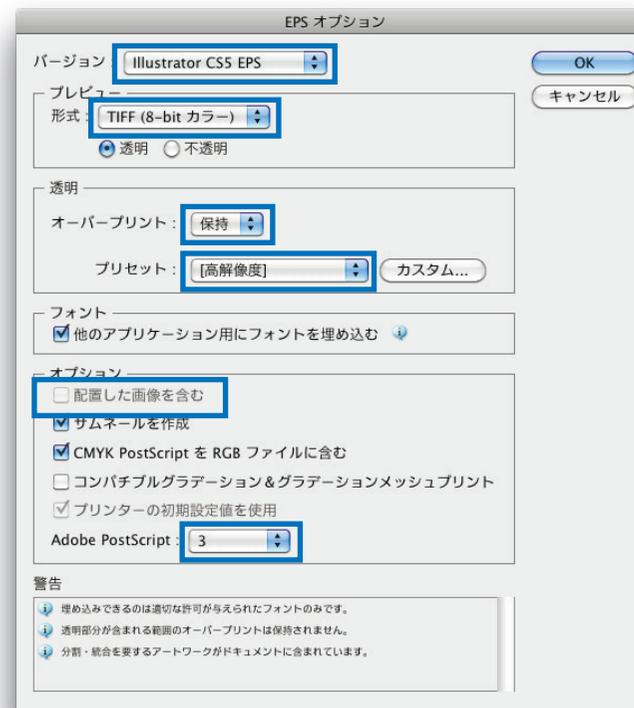
1. [ファイル] メニューから [別名で保存] または [複製を保存] を選択する。
2. ファイル名と保存場所を指定して [保存] をクリックする。
3. [フォーマット] から [IllustratorEPS] を選択する。

▶ 【CS6】 [ファイル形式]

4. [EPS オプション] の内容を下記の通り設定する。
5. [OK] をクリックする。

【CS6】 【CS5.1】 【CS5】 【CS4】 【CS3】 【CS2】

バージョン : 制作バージョンと同一にする
プレビュー形式 : TIFF (8-bit カラー)
オーバープリント : 保持 (未使用時は選択できません)
プリセット (設定) : 高解像度 (未使用時は選択できません)
配置した画像を含む : チェックを入れる (埋め込んでいる場合は選択できません)
AdobePostScript : 3



カラー設定



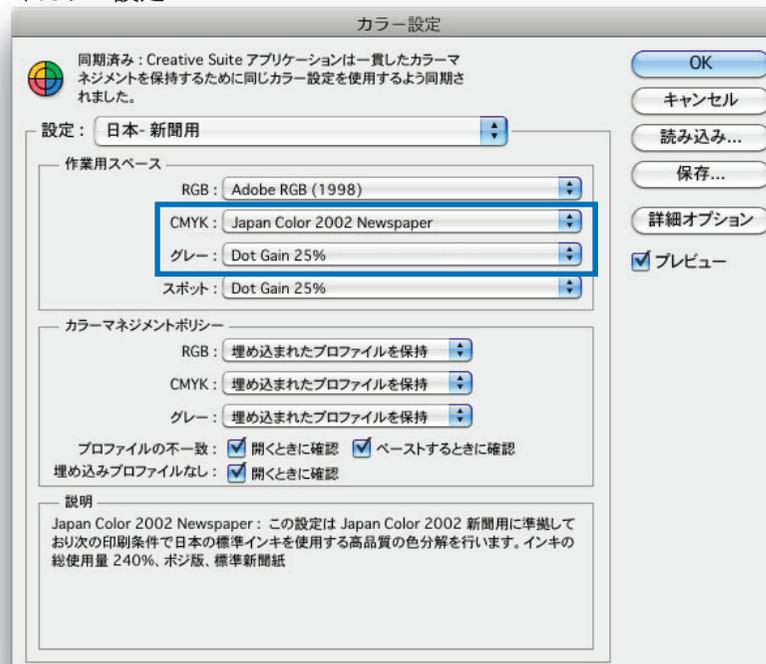
RGB → CMYK 変換時の TAC 値を 240%以下にするため、CMYK 変換プロファイルは [JapanColor2002Newspaper] を使用する。
グレー変換プロファイルは [DotGain25%] を使用する。

Photoshopのカラー設定

【CS6】【CS5.1】【CS5】【CS4】【CS3】【CS2】

1. [Photoshop (または編集)] メニューから [カラー設定] を選択する。
2. [作業用スペース] の [CMYK] から [JapanColor2002Newspaper] を選択する。
3. [作業用スペース] の [グレー] から [DotGain25%] を選択する。
4. [OK] をクリックする。

▼カラー設定



画像補正について



適切な色補正を行うために、原則として画像補正はCMYK（またはグレースケール）変換前のRGBモードで行う。

RGBモードによる基本的な補正の流れ（あくまで一例です）

①トリミング・画像解像度の設定

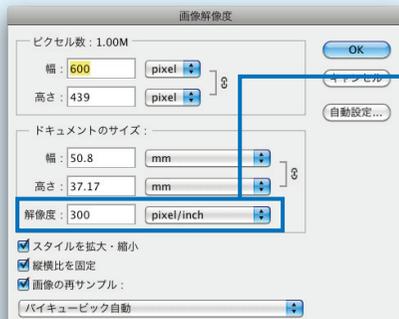
- ・レイアウトに合わせてトリミングを行い、画像解像度は最終掲載サイズで300ppi前後になるように設定します。

▼トリミングの一例



不要な部分を省くことで、データ量を削減できます

▼[イメージ] → [画像解像度]



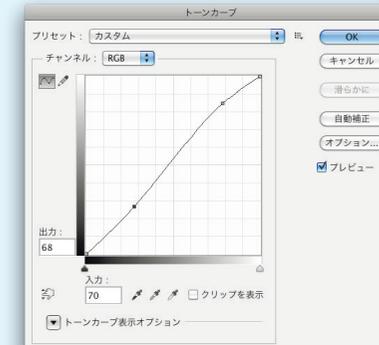
単位は [pixel/inch] (ppi)

レイアウトソフト上で画像サイズを大幅に縮小すると、画像解像度が極端に高くなり、データ量も増大します。必ずPhotoshop上で適切な掲載サイズに調整してください。

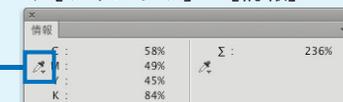
②階調の補正

- ・[レベル補正] や [トーンカーブ] で、明るさやコントラストを調整します。
- ※グレースケール画像の場合は、ハイライトを2%（キャッチライトを除く）を目安に調整してください。2%未満の網点は再現できない恐れがありますのでご注意ください。
- ※RGBモードによる調整中でも、[情報] パネルでCMYK変換後の数値を確認することができます。

▼[イメージ] → [色調補正] → [レベル補正(左)] [トーンカーブ(右)]



▼[ウィンドウ] → [情報]



[CMYK] を選択

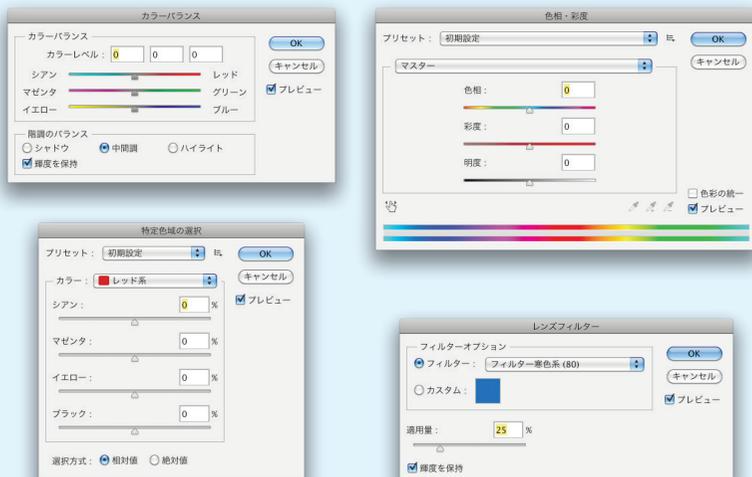
画像補正について



③色調の補正

- ・ [カラーバランス]、[色相・彩度]、[特定色域の選択]、[レンズフィルター]などで、全体の色カブリや特定色を補正します。

▼ [イメージ] → [色調補正] → [カラーバランス (左上)] [色相・彩度 (右上)] [特定色域の選択 (左下)] [レンズフィルター [右下]]



④ CMYK (またはグレースケール) 変換

- ・ [イメージ] → [モード] から [CMYK (またはグレースケール)] を選択します。

⑤アンシャープマスク (④の前に行っていただいても構いません)

- ・ [アンシャープマスク] を使用して画像をシャープにします。
- ※ [アンシャープマスク] は、画像の画面表示を 100% にして、適用量は画面上で少しきつく感じる程度に調整してください。

▼ [フィルタ] → [シャープ] → [アンシャープマスク]



⑥ファイル保存

- ・ PSD^{*}、EPS、TIFF 形式のいずれかで保存します。
- ※ : PSD の使用は、Illustrator/Photoshop とともに CS 以降に限ります。

TAC 値 240%を超える CMYK 画像しかない場合の調整方法



※「どうしても CMYK 変換前の RGB データがない」という場合は下記の方法をお試しください。

[CMYK] → [RGB] → [CMYK] の順に変換して TAC 値を制限

※ 13 ページのカラー設定を先に済ませてください。

1. TAC 値オーバーの CMYK 画像を開く。
2. [イメージ] メニューから [モード] → [RGB] を選択する。
3. [イメージ] メニューから [モード] → [CMYK] を選択する。

▼ CMYK ▼ RGB ▼ CMYK

C :	92%	Σ :	361%
M :	99%		
Y :	84%		
K :	86%		

C :	58%	Σ :	236%
M :	49%		
Y :	45%		
K :	84%		

※ TAC 値が 240% 以下になる。

[特定色域の選択] で TAC 値を制限

1. TAC 値オーバーの CMYK 画像を開く。
 2. [イメージ] メニューから [色調補正] → [特定色域の選択] を選択する。
 3. [カラー] から [ブラック系] を選択する。
 4. [選択方式] から [絶対値] を選択する。
 5. 各色のスライダを調整して TAC 値を 240% 以下*にする。
- ※ [情報] パネルで CMYK 数値を見ながら調整してください。

▼ CMYK ▼ CMYK

特定色域の選択

プリセット: カスタム

カラー: **ブラック系**

シアン: -35 %

マゼンタ: -35 %

イエロー: -35 %

ブラック: 5 %

選択方式: 相対値 絶対値

C :	92%	Σ :	361%
M :	99%		
Y :	84%		
K :	86%		

C :	58%	Σ :	236%
M :	49%		
Y :	45%		
K :	84%		

※ TAC 値が 240% 以下になる。

※ スミの数値が極端に低いとコントラスト不足になるのでご注意ください。

※ 上記の調整例は TAC 値の制限を目的にしたものです。写真の色合いに関しては目的に応じた補正が別途必要です。

【京都新聞】送稿データ管理カード ■データ制作に関するお問い合わせは京都新聞COM 営業局編成部まで
 : 該当する項目にチェックしてください TEL : 075-241-5836 E-mail : hensei@mb.kyoto-np.co.jp

広告主			送稿データ形式
広告会社	担当者 :		<input type="checkbox"/> PDF <input type="checkbox"/> IllustratorEPS
	TEL.	使用OSとアプリケーション	
制作会社	担当者 :		<input type="checkbox"/> MacOS ver. ()
	TEL.		<input type="checkbox"/> Illustrator ver. ()
掲載日	<input type="checkbox"/> 朝刊 <input type="checkbox"/> 夕刊 <input type="checkbox"/> 別刷 ()		<input type="checkbox"/> InDesign ver. ()
	年 月 日付		<input type="checkbox"/> Photoshop ver. ()
原稿サイズ	縦 (mm) 横 (mm)		備考欄
	縦 (段) 横 (割)		
色種別	<input type="checkbox"/> モノクロ <input type="checkbox"/> カラー		
掲載種別	<input type="checkbox"/> 記事下 <input type="checkbox"/> 雑報 <input type="checkbox"/> 求人案内(下) <input type="checkbox"/> (中)		
	<input type="checkbox"/> 不動産 <input type="checkbox"/> 映画日載		返却日: 月 日 (サイン)

【京都新聞】送稿データ管理カード ■データ制作に関するお問い合わせは京都新聞COM 営業局編成部まで
 : 該当する項目にチェックしてください TEL : 075-241-5836 E-mail : hensei@mb.kyoto-np.co.jp

広告主			送稿データ形式
広告会社	担当者 :		<input type="checkbox"/> PDF <input type="checkbox"/> IllustratorEPS
	TEL.	使用OSとアプリケーション	
制作会社	担当者 :		<input type="checkbox"/> MacOS ver. ()
	TEL.		<input type="checkbox"/> Illustrator ver. ()
掲載日	<input type="checkbox"/> 朝刊 <input type="checkbox"/> 夕刊 <input type="checkbox"/> 別刷 ()		<input type="checkbox"/> InDesign ver. ()
	年 月 日付		<input type="checkbox"/> Photoshop ver. ()
原稿サイズ	縦 (mm) 横 (mm)		備考欄
	縦 (段) 横 (割)		
色種別	<input type="checkbox"/> モノクロ <input type="checkbox"/> カラー		
掲載種別	<input type="checkbox"/> 記事下 <input type="checkbox"/> 雑報 <input type="checkbox"/> 求人案内(下) <input type="checkbox"/> (中)		
	<input type="checkbox"/> 不動産 <input type="checkbox"/> 映画日載		返却日: 月 日 (サイン)

【京都新聞】送稿データ管理カード ■データ制作に関するお問い合わせは京都新聞COM 営業局編成部まで
 : 該当する項目にチェックしてください TEL : 075-241-5836 E-mail : hensei@mb.kyoto-np.co.jp

広告主			送稿データ形式
広告会社	担当者 :		<input type="checkbox"/> PDF <input type="checkbox"/> IllustratorEPS
	TEL.	使用OSとアプリケーション	
制作会社	担当者 :		<input type="checkbox"/> MacOS ver. ()
	TEL.		<input type="checkbox"/> Illustrator ver. ()
掲載日	<input type="checkbox"/> 朝刊 <input type="checkbox"/> 夕刊 <input type="checkbox"/> 別刷 ()		<input type="checkbox"/> InDesign ver. ()
	年 月 日付		<input type="checkbox"/> Photoshop ver. ()
原稿サイズ	縦 (mm) 横 (mm)		備考欄
	縦 (段) 横 (割)		
色種別	<input type="checkbox"/> モノクロ <input type="checkbox"/> カラー		
掲載種別	<input type="checkbox"/> 記事下 <input type="checkbox"/> 雑報 <input type="checkbox"/> 求人案内(下) <input type="checkbox"/> (中)		
	<input type="checkbox"/> 不動産 <input type="checkbox"/> 映画日載		返却日: 月 日 (サイン)

【京都新聞】送稿データ管理カード ■データ制作に関するお問い合わせは京都新聞COM 営業局編成部まで
 : 該当する項目にチェックしてください TEL : 075-241-5836 E-mail : hensei@mb.kyoto-np.co.jp

広告主			送稿データ形式
広告会社	担当者 :		<input type="checkbox"/> PDF <input type="checkbox"/> IllustratorEPS
	TEL.	使用OSとアプリケーション	
制作会社	担当者 :		<input type="checkbox"/> MacOS ver. ()
	TEL.		<input type="checkbox"/> Illustrator ver. ()
掲載日	<input type="checkbox"/> 朝刊 <input type="checkbox"/> 夕刊 <input type="checkbox"/> 別刷 ()		<input type="checkbox"/> InDesign ver. ()
	年 月 日付		<input type="checkbox"/> Photoshop ver. ()
原稿サイズ	縦 (mm) 横 (mm)		備考欄
	縦 (段) 横 (割)		
色種別	<input type="checkbox"/> モノクロ <input type="checkbox"/> カラー		
掲載種別	<input type="checkbox"/> 記事下 <input type="checkbox"/> 雑報 <input type="checkbox"/> 求人案内(下) <input type="checkbox"/> (中)		
	<input type="checkbox"/> 不動産 <input type="checkbox"/> 映画日載		返却日: 月 日 (サイン)

[参考資料]

「新聞広告デジタル制作・送稿ガイド ver.2.0」(社)日本広告業協会)

「NSAC 運用 GUIDE VOL.1.0」(社)日本広告業協会)

京都新聞 EPS 広告制作・送稿ガイド

発行日：2018年2月1日

＜本ガイドに対するご意見、質問のお問い合わせ先＞

京都新聞COM営業局編成部 TEL：075-241-5836 E-mail：hensei@mb.kyoto-np.co.jp

■本ガイドの仕様は予告なく変更される場合があります。ご了承ください。

■本ガイドの最新情報はAD COMPASS (<http://www.kyoto-np.co.jp/ad/guide/>) をご覧ください。

Apple、Macintosh、MacOSはApple inc.の商標で、米国および各国で登録されています。

Adobe Acrobat、Illustrator、Photoshop、InDesignおよびPostscriptはAdobe Systems Incorporated (アドビシステムズ社)の商標です。

その他記載されているブランド名・製品名は、個々の所有者の商標、もしくは登録商標です。